

Freitag, 15.11.2024			
12:30-13:30	Registrierung		
14:00	Eröffnung mit Festvortrag und Musik	Wolfgang Welsch (Berlin)	Was hören wir eigentlich, wenn wir Musik hören?
15:00	SLOT 1	Gregor Fuhrmann (Cottbus)	Zur fundamentalen Bedeutung der Klangvorstellung für verzweigte musikalische Wachstumsprozesse
15:45	KAFFEPAUSE		
16:15	SLOT 2	Valentina Schachner-Nedherer (Linz)	Yoram Paporisz's Entdeckungen am Klavier
17:00	SLOT 3	Till Alexander Körber (Linz)	Dem Klavier die Hand geben
17:45	Fußweg zum Konzert (5min)		
18:00	KONZERT Landesmusikschule		
19:30	Geselliges Zusammensitzen		
	Parallel dazu: NOTEN und INSTRUMENTENAUSSTELLUNGEN Mayrische - Uwe Sieblitz, Kawai		
Samstag, 16.11.2024			
09:45	SLOT 4	Elisabeth Aigner-Monarth (Wien)	Was machen die Züge da auf den Linien: Von der Welt der Zeichen als Abbild von Klang
10:30	KAFFEPAUSE		
11:00 - 11:30	KONZERT	Studierende des Konservatoriums Bozen	
11:45	SLOT 5	Katarszyna Grebosz-Haring (Salzburg)	Musikalische Aktivitäten als Ressource für Wohlbefinden und Gesundheit
12:30	MITTAGSPAUSE		
15:00	SLOT 6	Kawai	Präsentation

15:45	Kurze Pause		
16:15	SLOT 7	Nils Franke (London)	Von Inspiration zu Interpretation oder: Die Sache mit dem Notentext
17:00	SLOT 8	Dagmar Schinnerl (Linz)	Fragile Entscheidungen, starke Wege. First-in-Family-Studierende aus „Nicht-Musiker*innenfamilien“
17:45	Kurze Pause		
18:00 - 19:00	GENERALVERSAMMLUNG EPTA-Austria		
19:30	KONZERT	Alesandro Padoan und Ensemble	
20:30	Geselliges Zusammensitzen		
Parallel dazu: NOTENAUSSTELLUNGEN Instrumentenausstellung Kawai			
Sonntag, 17.11.2024			
09:45	SLOT 9	Claudia Berzé (Wien)	Feldenkrais - Bewußtheit durch Bewegung®
10:30	Kurze PAUSE		
11:00	SLOT 10	Martin Gasselsberger (Gaspoltshofen)	Freeplay - Begleitung und Improvisation in der Popularmusik
12:30	Ende des Kongresses		
Parallel dazu: AUSSTELLUNGEN siehe oben			