

# Protokoll der Generalversammlung:

21.10. 2023, 18:15 für 17:45

Kleiner Saal der Gustav-Mahler-Privatuniversität Klagenfurt

Mießtaler Straße 8, 9020 Klagenfurt

22 Teilnehmer anwesend: Isabel Gabbe, Cornelia Lueger, Ekaterian Rumyantseva, Till Körber, Benjamin Kammerer, Katrin Honies, Daniela Fheodoroff, Martin Gasser, Heidemarie Schneider, Andreas Wykydal, Oliver Grüske, Margarita Mitsou, Cornelia Messner, Lisa Lantschner, Dimitrios Syringelas, Christos Giannopoulos, Paul Hönigschnabl, Laszlo Duics, Jacinta erber, Reanata Lima, Kyrlyovska iryina, Sandra Giovinazzo, Margot Federspieler, Elisabeth Eschwé

Tagesordnung:

1. Begrüßung und Feststellung der Beschlussfähigkeit
2. Genehmigung des Protokolls der GV vom 22. Mai 2022
3. Genehmigung der Tagesordnung
4. Bericht des Präsidenten
5. Bericht der Schatzmeisterin
6. Ausblick 2024/2025
7. Kongress 2024
8. Jubiläumskongress 2025 (40 Jahre EPTA Österreich)
9. Berichte zu Aktivitäten der EPTA International
10. Allfälliges

1. Begrüßung und Eröffnung der Sitzung durch den Präsidenten T.A. Körber
2. Die Tagesordnung der heutigen Sitzung wird genehmigt
3. Das Protokoll der letzten Generalversammlung in Innsbruck wurde genehmigt
4. Bericht aus dem Vorstand (T.A. Körber):

Gulda-Flügel steht der ABPU zur Verfügung, wir planen – involviert als EPTA – ein Meeting. Klavierspielende Menschen – Alter ist noch nicht definiert – können ein Video und ein Programmkonzept einsenden (improvisatorisch/JPR-Bereich). 4 Leute aus jeder Kategorie werden ausgewählt und spielen ein Festival – werden anschließend an Konzertveranstalter oder Auftrittsmöglichkeiten vermittelt - somit sind Musikschulen und Profibereich beteiligt. Jury-Besetzung ist in Arbeit. ABPU ist Haupt-Geldgeber, EPTA ist involviert.

In Diskussionsforen wurde besprochen: Institutionen ansprechen, dass EPTA-Mitglieder an Workshops/Fortbildungsangeboten aller Bundesländer teilnehmen können.

5. Bericht der Schatzmeisterin:

Erfreuliches zu berichten: seit 2022 haben wir 30 neue Mitglieder gewonnen, somit 107 aktive Mitglieder, in Linz 23 SEPA-Mandate ausgefüllt worden, diesmal 13 SEPA-Mandate ausgefüllt worden. Mit diesem Geld können wir sehr bald im Jahr wissen, was ist unser Budget? Wir bekommen wenig bis gar keine Förderung mehr. Heuer Yamaha (Mappen, geldliche Spende). Wir sind alle ehrenamtlich tätig – wären etwa 10.000 € übers ganze Jahr. Katrin Honies spricht nochmal die Einladung aus, SEPA-Mandate auszufüllen.

6. + 7. Nächstes Jahr wieder EPTA-Kongress in Linz: Bruckners 200. Geburtstag: Mögliche Themen wären „Sinfonie 4-händig“, „Arrangements von Bruckner-Musik“ kombinieren mit den Impulsen der Diskussionsforen.

TAK: Kongresstermin: 15. - 17. November 2024 in Linz an der ABPU.

Achtung Kollision. AGMÖ-Kongress!

IG fragt, wer betroffen ist von AGMÖ-Kongress?

Zustimmung in der Runde: man findet sowieso nie den fixen, perfekten Termin: 15.-17.11 bleibt!

Umfrage: Wie ist Burgenland oder Vorarlberg als Standort für einen EPTA-Kongress?

Isabel Gabbe hat bereits vorgefühlt, Südtirol wäre auch dabei als Gastgeber-Bundesland. Würdet Ihr nach VBG oder Südtirol zu einem Kongress fahren?

Andreas Wykydal: Immer mehr Besucher aus dem Bundesland, in dem der Kongress stattfindet.

Jacinta Erber: Ist reizvoll, die Ecken von Österreich kennenzulernen.

Margot Federspieler: Man muss Vortrag schwänzen, um etwas vom Bundesland/Stadt zu sehen.

Andreas Wykydal: Gerade Eisenstadt ist sehr Wien-nahe. Burgenland lud uns als EPTA schlussendlich auch nach Baden ein.

TAK: Wir haben das „Placet“ von der GV: Sucht gern auch in der Peripherie!

Daniela Fheodoroff: Bruckner: Phrasierung vermitteln in der Improvisation, Brücke zu langen Phrasen?

Isabel Gabbe spricht Einladung aus: denkt an EPTA Vorstand und schickt Vorschläge zu Themen! Welche Institutionen gehen bereits in diese Richtung – wo kann man sich anhängen?

Idee: Quartalsmäßig eine Liste aussenden – wer bietet sowas gerade an? Was schwirrt herum?

Isabel Gabbe spricht Einladung für Musikergesundheitstag am 19.November 23 in Innsbruck aus.

Benjamin Kammerer macht auf e-journal aufmerksam – wird 3x pro Jahr ausgesendet per Mail/Link. e-journals dürfen nicht weitergeleitet werden – nur für Mitglieder!

Cornelia Lueger: Wie sehr wird der Mitgliederbereich auf der Homepage genützt?

Daniela Fheodoroff hat die Idee, einen Drive-Link zur Verfügung stellen: dort alles online stellen, was gerade aktuell ist.

8. Jubiläumskongress 2025:. 40 Jahre EPTA! Frage nach dem Ort der Abhaltung – noch nicht fix.

Laszlo Duics: Int. Conference im Juni 2025 in Slowenien. Genauer Termin kommt noch.

Allfälliges: Dimitrios Syringelas fragt, ob es bereits einen Titel gibt für 2024.

TAK hat gerade E-Mail von Paul Gulda bekommen: „Das Ziel des Meetings ist Förderung und Ansporn von „Complete Musicians“ im Sinne Friedrich Guldas. Es richtet sich an Pianistinnen und Pianisten, aber auch an Spielerinnen und Spieler von Tasteninstrumenten im weiteren Sinn. Meeting statt Wettbewerb: denn der Wunsch nach Vielseitigkeit und dabei Eigenart macht Vergleiche schwer möglich, bzw. auch gar nicht wünschenswert.

Durch eine Vorrunde ausgewählte Solisten oder Solistinnen oder Ensembles präsentieren ihr Programm im Rahmen eines zweitägigen „Meetings“ in Form eines Festivals. Es gibt keine Reihung und keine Geldpreise. Die vorhandenen Mittel werden für Spesen der Teilnehmer ausgegeben. Die Jury vermittelt im Weiteren Konzerte, Studioproduktionen oder (bei jungen Teilnehmenden) Masterclasses.“

Ende der Versammlung: 19:25, Protokollführung: Cornelia Lueger